

**Н.В. Паникаровских, Е.Д. Трофимова**

*Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт*

*(филиал) УрГПУ,*

*Уральский государственный педагогический университет*

*(Нижний Тагил, Российская Федерация)*

### **ИГРОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ РИТМИКОЙ**

*Аннотация.* Статья посвящена исследованию игровой деятельности как ключевого средства для развития музыкальных способностей у дошкольников на занятиях ритмикой. Музыкальные способности рассматриваются как индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения музыкальной деятельности. Авторами выделены ключевые музыкальные способности, такие как ладово-интонационный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость и способность к импровизации. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования подчеркивает необходимость включения музыкальных занятий в образовательную программу, направленную на совершенствование музыкальных способностей детей. Современное дошкольное образование предлагает разнообразные методики и учебно-методические комплексы, среди которых выделяются такие программы, как «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворовой, сборник «Детские образные танцы» Е. А. Пинаевой и «Музыкальные игры для детей» Т. Н. Образцовой. Данные программы предлагают эффективные методы развития музыкальных способностей, среди которых особое место занимают игровая деятельность и музыкально-двигательная активность. Ритмические игры, танцевальные и театрализованные игры, музыкальные загадки, песенные игры и музыкальные эстафеты играют важную роль в формировании музыкальных способностей дошкольников.

Исследования показывают, что игровые формы обучения значительно усиливают эффект развития этих способностей, способствуя гармоничному физическому, эмоциональному и интеллектуальному развитию ребенка. Также приводятся результаты диагностического исследования, проведенного на базе

муниципального дошкольного учреждения, которое подтвердило низкую степень развития большинства рассматриваемых музыкальных способностей у испытуемых дошкольников. Полученные данные послужили основанием для разработки педагогического проекта. Проект нацелен на комплексное развитие музыкальных способностей дошкольников и включает такие виды деятельности, как ритмические и танцевальные игры, театральные постановки, песенные конкурсы, музыкальные головоломки и эстафеты, а также творческие упражнения.

В заключение авторы подчёркивают, что внедрение игровой деятельности в занятия ритмикой создаёт уникальную возможность для эффективного развития музыкальных способностей дошкольников, делая образовательные процессы радостными, интересными и полезными.

**Ключевые слова:** дети дошкольного возраста, игровая деятельность, музыкальные способности, ритмика.

**Паникаровских Н.В.**, студентка факультета психолого-педагогического образования, Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) УрГПУ, Уральский государственный педагогический университет, Нижний Тагил, Россия, rubina-98@mail.ru

**Трофимова Е.Д.**, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры психологии и педагогики начального и дошкольного образования. Нижнетагильский государственный социально-педагогический институт (филиал) УрГПУ, Уральский государственный педагогический университет Нижний Тагил, Россия. akselen7025@yandex.ru

### PLAYING ACTIVITIES AS A MEANS OF DEVELOPING PRESCHOOLERS' MUSICAL ABILITIES IN RHYTHMICS CLASSES

**Abstract.** *The article is devoted to the study of play activity as a key means for the development of musical abilities in preschool children in rhythmic classes. Musical abilities are considered as individual psychological features that determine the success of performing musical activities. The authors have identified key musical abilities, such as intonational ear, musical-rhythmic sense, musical memory, emotional responsiveness, and the ability to improvise.*

*The Federal State Educational Standard for Preschool Education emphasizes the need to include music classes in the educational program aimed at improving children's musical abilities. Modern preschool education offers a variety of methods and educational and methodological complexes, including programs such as "Rhythmic Mosaic" by A. I. Burenina, "Dance Rhythms for Children" by T. I.*

*Suvorova, "Children's Imaginary Dances" by E. A. Pinaeva, and "Music Games for Children" by T. N. Obraztsova. These programs offer effective methods for developing musical abilities, including play activities and musical-motor activities. Rhythm games, dance and theatrical games, musical riddles, song games, and musical relay races play an important role in shaping the musical abilities of preschoolers.*

*Research shows that game-based learning significantly enhances the development of these abilities, contributing to the harmonious physical, emotional, and intellectual growth of children. The article also presents the results of a diagnostic study conducted at a municipal preschool institution, which confirmed the low level of development of most of the musical abilities in the preschoolers. These findings served as the basis for the development of a pedagogical project. The project aims to comprehensively develop the musical abilities of preschoolers and includes activities such as rhythmic and dance games, theatrical performances, song contests, musical puzzles and challenges, and creative exercises.*

*In conclusion, the authors emphasize that the integration of play activities into rhythmic classes provides a unique opportunity for the effective development of preschoolers' musical abilities, making educational processes joyful, interesting, and beneficial.*

*Key words: preschool children, play activities, musical abilities, rhythmic*

**Panikarovskikh N.V.**, student, Faculty of Psychology and Pedagogical Education, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Ural State Pedagogical University, Ural State Pedagogical University, Nizhny Tagil, Russia, rubina-98@mail.ru

**Trofimova E.D.**, PhD in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Associate Professor, Department of Psychology and Pedagogy of Primary and Preschool Education, Nizhny Tagil State Social and Pedagogical Institute (branch) of the Ural State Pedagogical University, Ural State Pedagogical University. Nizhny Tagil, Russia. akselen7025@yandex.ru

### Для цитирования

*Паникаровских Н.В., Трофимова Е.Д. Игровая деятельность как средство развития музыкальных способностей дошкольников на занятиях ритмикой // Аграрное образование и наука. 2025. № 4. С. 108-122.*

### Введение

Формирование и развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста играет значимую роль в их воспитании и обучении. Музыка

благоприятно влияет на физическое здоровье, эмоциональное состояние и умственное развитие ребенка. Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предусматривает музыкальные занятия, направленные на совершенствование детских музыкальных способностей: восприятие высоты звука, чувство ритма, различение тембра и динамики звуков, а также умения двигаться под музыку [ФОП ДО, 2022].

Музыкальные способности — это «индивидуально-психологические особенности, определяющие успешность выполнения деятельности или ряда деятельностей, несводимые к знаниям, умениям и навыкам, но обуславливающие лёгкость и быстроту обучения новым способам и приёмам деятельности» [Теплов, 1985]. Ученый выделяет три основные музыкальные способности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство. Кроме этого, выделяется эмоциональная отзывчивость на музыку.

Актуальность развития музыкальных способностей у дошкольников обусловлена несколькими важными факторами, связанными с общим развитием ребенка и его подготовкой к дальнейшей жизни. Во-первых, формирование всесторонне развитой личности, поскольку музыка помогает детям лучше понимать и выражать свои чувства, что положительно сказывается на их социализации и межличностных отношениях. Во-вторых, психологическое и эмоциональное благополучие, так как музыка обладает мощным терапевтическим эффектом. В-третьих, развитие физических навыков. Движения под музыку, такие как танцы, ритмические упражнения и игры, способствуют развитию координации, моторики и физической активности. В-четвертых, поддержка творческого начала. Импровизационные и творческие музыкальные задания развивают воображение и креативность у детей. Это помогает им находить нестандартные решения проблем и проявлять инициативу в различных жизненных ситуациях.

Проблема развития музыкальных способностей у дошкольников давно привлекает внимание педагогов, психологов и музыковедов. Углубленные исследования в этой области провели известные ученые, такие как Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, И. Ю. Калугина, Ж. Пиаже, О. П. Радынова, К. В. Тарасова, Б. М. Теплов, Е. И. Юдина и другие. Проблематику внедрения игровых методов в процесс занятий ритмикой исследовали ученые Ю. Б. Алиев, А. И. Буренина, Н. А. Ветлугина, Т. С. Комарова и другие.

Для полноценного развития музыкальных способностей у детей дошкольного возраста необходим целостный подход, предусматривающий

использование разных видов музыкальной активности. Регулярное включение музыки в детскую жизнь помогает формировать гармонично развитую личность, обогащать внутренний мир и раскрывать творческий потенциал.

Целью нашей статьи является рассмотрение потенциала игровой деятельности в развитии музыкальных способностей дошкольников на занятиях ритмикой.

### Материалы и методы

Ритмика представляет собой существенный компонент образовательных программ детских садов, нацеленных на полноценное развитие дошкольников через музыкально-двигательную деятельность. Основной задачей занятий ритмикой является формирование двигательных навыков, воспитание музыкального восприятия, развитие чувства ритма, пластичности движений, творческих возможностей и социальных компетенций у детей. Постоянные занятия благоприятствуют общему личностному росту, улучшению физического состояния и формируют уважительное отношение к физической культуре и искусству.

Современное дошкольное образование применяет разнообразные методики и учебно-методические комплексы по ритмике, наиболее популярными среди которых стали программа «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной, пособие «Танцевальная ритмика для детей» Т. И. Суворовой, сборники «Детские образные танцы» Е. А. Пинаевой, «Музыкальные игры для детей» Т. Н. Образцовой.

Программа А. И. Бурениной «Ритмическая мозаика» получила широкое распространение в дошкольных учреждениях и ориентирована на всестороннее развитие детей через интеграцию музыки и танцевальной деятельности. Программа основана на игровых заданиях, хореографическом творчестве, освоении основ ритмики и движений тела. Ее главная цель – стимулировать творческий потенциал ребенка, развивать крупную и мелкую моторику, воспитывать чувство ритма [Буренина, 2022]. Ключевые особенности программы состоят в применении игровых методик, интеграции музыкального искусства и физических упражнений, учете возрастных особенностей и предпочтений детей.

Учебно-методическое пособие Т. И. Суворовой «Танцевальная ритмика для детей» служит ценным ресурсом для педагогов, работающих с дошкольниками и младшими школьниками. В пособии представлены проверенные методы и приёмы, позволяющие гармонично развивать физические, эмоциональные и творческие возможности детей. Основное назначение пособия — обеспечить комплексное развитие воспитанников посредством музыкально-танцевальной деятельности. Пособие помогает

овладеть базовыми танцевальными элементами, выработать чувство ритма, улучшить координацию движений, повысить физическую активность и эмоциональную отзывчивость [Суворова, 2014].

Пособие сочетает теорию и практику, давая советы по подготовке и проведению занятий, а также предлагая готовые конспекты занятий. Подробно описан пошаговый алгоритм построения занятий, учитывая возрастные характеристики детей. Весь материал выстроен по принципу постепенного повышения сложности, что обеспечивает постепенное знакомство детей с разнообразными танцевальными шагами и комбинациями движений. Отдельно рассмотрены формы проведения занятий, такие как коллективные игры, парные упражнения, подвижные развлечения и выступления небольшими группами. Предложенные идеи позволяют развивать чувство ритма, музыкальное восприятие, память и другие музыкальные способности.

Учебно-методическое пособие Е. А. Пинаевой «Детские образные танцы» представляет собой информативное и интересное издание для педагогов и специалистов, занимающихся эстетическим воспитанием детей дошкольного возраста. Основная задача пособия заключается в эффективности применения зрительных образов и символов в ходе освоения танцевальных движений и художественного восприятия детьми [Пинаева, 2005].

Учебно-методическое пособие Т. Н. Образцовой «Музыкальные игры для детей» [15] предназначено для педагогов, проводящих занятия ритмикой и музыкальным воспитанием в дошкольных учреждениях и начальной школе. Книга предлагает коллекцию игр, песен и практических упражнений, направленных на развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, двигательной координации и личностных качеств, таких как дружелюбие, наблюдательность и дисциплина. Основные цели пособия заключаются в формировании чувства ритма и музыкального слуха; улучшении координации движений и быстроты реакции; развитии коммуникативных навыков и навыков командной работы; содействии повышению самооценки и уверенности в себе; создании базы для последующего углубленного изучения музыки и искусства [Образцова, 2005].

В пособии представлено многообразие игр для разных возрастных групп. Игры отличаются простотой в исполнении, содержат понятные правила и рекомендации по проведению. Подача материала яркая и интересная, что поддерживает заинтересованность и желание детей принять участие в играх. Все игры и упражнения в пособии учитывают анатомо-физиологические особенности детского организма, обеспечивают безопасность и бережное отношение к детскому здоровью.

На занятиях ритмикой педагоги имеют возможность подобрать одну либо сразу несколько игр из учебного пособия, организовать совместную игру с детьми и впоследствии провести беседу, обсудив их впечатления и достигнутые успехи. Подобные мероприятия вносят существенное разнообразие в учебную программу, делая занятия увлекательными и эффективными одновременно.

Игровая деятельность на занятиях ритмикой с дошкольниками является мощным инструментом, способствующим развитию музыкальных способностей и эмоциональной отзывчивости у детей. Грамотно подобранные игры и игровые упражнения делают занятия живыми, увлекательными и доступными для детей любого возраста.

Формы игровой деятельности на занятиях ритмикой, используемых для развития музыкальных способностей у детей, отличаются большим разнообразием и определяются исходя из конкретных целей и задач текущего занятия. Рассмотрим примеры игр, часто встречающиеся на занятиях.

Ритмические игры и упражнения способствуют развитию у детей чувства ритма, музыкального слуха, координации движений и эмоциональной отзывчивости. Четкое восприятие и точное воспроизведение ритмических рисунков лежит в основе музыкальных способностей. Повторяя ритмические элементы, дети приобретают навыки точного воспроизведения ритмических рисунков, соблюдая нужные темпы и размеры. Синтез музыки и движения полезна для развития координации, скорости реакции и мелкой моторики. Это эффективно не только для физического развития, но и для освоения танцевальных движений и игры на музыкальных инструментах. Через работу с ритмом дети начинают обращать внимание на детали звучания, осваивают отличия акцентов, пауз и динамических оттенков, что помогает глубже понимать музыкальные произведения. Запоминание и воспроизведение ритмических рисунков тренируют кратковременную и долговременную память, ускоряют усвоение музыкального материала. Кроме того, ритмические игры приносят детям радость, помогают снять утомляемость и стресс, восстанавливают концентрацию внимания. В качестве примера таких игр можно привести игру «Маршируем вместе». Цель – сформировать умение сохранять общий ритм в группе. Педагог предлагает ребятам отправиться в поход. Дети строятся в колонну и начинают идти в ногу под музыкальное сопровождение. Периодически педагог меняет темп марша, то ускоряя, то замедляя его, и дети должны своевременно подстраиваться под новую скорость шага [Луговская, 1991].

Танцевальные игры оказывают многостороннее влияние на развитие ребенка, содействуя формированию чувства ритма, координации движений, музыкального слуха, памяти, эмоциональной открытости и творческих

способностей. Регулярное исполнение танцевальных движений под музыку помогает детям точнее воспринимать и воспроизводить ритмические структуры, что существенно улучшает их чувство ритма. Выполнение танцевальных упражнений укрепляет мышечный корсет, улучшает координацию и способствует формированию правильной осанки. Танец помогает детям осознавать и выражать свои эмоции через телодвижения и мимику, развивает художественный вкус и эстетическое восприятие. Так, в игре «Паровозик» дети выстраиваются цепочкой, взявшись за плечи впереди идущего товарища, имитируя поезд. Их цель – двигаться в унисон под музыку, сохраняя установленный темп и ритм. Педагог периодически меняет мелодии, вынуждая детей менять скорость передвижения – то ускоряться, то замедляться [Клементьева, 2021]. В данной игре развитие чувства и ритма происходит за счет согласованности действий в соответствии с музыкой. Меняющиеся мелодии повышают внимательность и восприятие музыки.

Театрализованные игры объединяют в себе движение, музыку, актёрское искусство и эмоциональную выразительность, создавая особые условия для разностороннего влияния на личность ребёнка. Проведение спектаклей под музыкальное сопровождение помогает детям глубже усваивать ритмические структуры, развивать координацию движений и пластичность. Участвуя в постановках, дети укрепляют мускулатуру, улучшают координацию и физическую выносливость. Театр развивает широкий спектр эмоций, умение выражать чувства и мысли с помощью жестов и мимики. Исполняемые роли стимулируют развитие фантазии, навыков импровизации и раскрывают творческий потенциал ребёнка. Примером использования театрализованной игры на занятиях ритмикой для развития музыкальных способностей может служить игра «Театр теней». Участники размещают вырезанные силуэты на специальной экранной поверхности, подсвеченной спереди источником света, и управляют этими фигурами в такт музыке, разыгрывая сюжет любимой сказки или песни. Такая форма работы способствует развитию у детей музыкального слуха, чувства ритма, творческого воображения и эмоциональной чуткости [Петрова, 2000].

Музыкальные загадки сочетают музыкальное восприятие и мыслительную активность, позволяя детям легко и непринужденно развивать музыкальный слух, чувство ритма, память и внимание. Задания, связанные с определением звуков, музыкальных инструментов или жанров, побуждают детей сосредоточенно анализировать акустические свойства, способствуя развитию тонкого слуха. Загадки, основанные на ритме (подсчет ударов, выделение сильных долей), помогают изучить ритмические структуры и отработать умение распознавать и повторять ритмические узоры. Многие музыкальные

загадки направлены на укрепление памяти, поскольку требуют удерживания в сознании мелких деталей, а также способность к концентрации. Иногда загадки связаны с эмоциями, призывая задуматься о чувствах, возникающих под воздействием музыки, что способствует эмоциональному развитию. Занимательная природа музыкальных загадок заинтересовывает детей, будит их любопытство и поощряет исследовать музыкальный мир. Для занятий ритмикой можно предложить интересную музыкальную загадку «Музыкальный герой». Педагог демонстрирует изображение популярного сказочного или мультипликационного персонажа и просит детей вспомнить песню или мелодию, связанную с данным героем. Тот участник, кто правильно назовет ответ, получает право вести всю группу в танце [Ветлугина, 2013].

Творческие игры активизируют фантазию, воображение, эмоциональную выразительность и чувство ритма, открывая путь к внутреннему потенциалу ребенка и способствуя развитию навыков свободного самовыражения. Использование движений под музыку в таких играх помогает детям инстинктивно ощутить ритм и отразить его в своем поведении. Создавая собственные мелодии и ритмы, дети тренируются различать звуки, оттенки высоты и тембра, тем самым развивая музыкальный слух. Проявляя эмоции через движения и звуки, дети обретают внутреннюю свободу и открытость. Импровизация и свобода самовыражения в играх стимулируют творческое мышление и независимость в действиях. Совместные творческие игры создают условия для взаимодействия детей, обмена идеями и совместных проектов, что способствует развитию навыков коммуникации и взаимной поддержки. На занятиях ритмикой можно проводить творческую игру «Королевство звуков». Вся группа отправляется в путешествие по «королевству звуков», где на пути встретятся интересные испытания, связанные с определенными звуками и ритмами. Дети преодолевают преграды, используя свой музыкальный слух, память, двигательные навыки и координацию [Буренина, 2022].

Музыкальные эстафеты представляют собой особую категорию игровых упражнений, прекрасно подходящую для развития музыкальных способностей дошкольников на занятиях ритмикой. Данные эстафеты совмещают спортивную состязательность с музыкальным сопровождением, что придает занятиям дополнительную привлекательность и эффективность. Эстафеты, подразумевающие бег, прыжки или выполнение определенных движений под музыку, помогают развивать чувство ритма. Действия, выполняемые в быстром темпе под музыкальное сопровождение, улучшают координацию движений, развивают крупную и мелкую моторику, укрепляют чувство баланса и общую физическую подготовку. Часто подобные соревнования включают задания на различение звуков, тембров, интенсивности звучания, что способствует

совершенствованию слухового восприятия. Музыкальные эстафеты предоставляют детям возможность переживать и выражать эмоции через движения и музыкальные проявления, тем самым способствуя эмоциональному развитию. Примером такой эстафеты для занятия ритмикой может служить игра «Ходим по дорожке». На полу создается дорожка из разноцветных квадратных фигур. Задача детей — преодолеть эту тропинку, следуя установленному ритму и перемещаясь строго по указанным клеткам. Команда, которая выполнит задание быстрее и точнее, одержит победу [Ветлугина, 2013].

Песенные игры интегрируют вокал и движения, развивая музыкальный слух, чувство ритма, память и артистизм у детей. Эти игры создают праздничную и веселую атмосферу, мотивируя ребят активно участвовать в музыкальном творчестве. Игры, включающие пение, помогают детям освоить правильное интонирование, точность попадания в высоту звуков и чистоту голоса. Добавление движений под музыку к исполнению песен способствует лучшему восприятию ритмических моделей и выработке устойчивого чувства ритма. Процесс пения и одновременных движений помогает развивать координацию, физическую активность и моторику. Песенные игры дают возможность детям открыто выражать свои эмоции и чувства через голос и движения, что положительно отражается на эмоциональном развитии. Совместное пение и коллективное исполнение песенных игр способствуют формированию важных социальных навыков, таких как общение, кооперация и дружеская поддержка.

На занятиях ритмикой хорошо зарекомендовала себя такая песенная игра, как «Песенная цепочка». Дети располагаются в круг, первый участник начинает исполнять строчку песни, следующий игрок продолжает фразу, плавно развивая начатый сюжет. Эта игра помогает развивать память, креативность и умение выступать в ансамбле [Колодницкий, 1997].

Итак, перечисленные разновидности игровой деятельности на занятиях ритмикой служат единой важной цели – обеспечивать комплексное развитие музыкальных способностей у детей. Каждая игра фокусируется на совершенствовании конкретных навыков: чувство ритма, координация движений, фантазия. Грамотное комбинирование различных типов игр способно заметно расширить музыкальный опыт ребенка и способствовать его гармоничному развитию.

С целью подтверждения эффективности применения игровой деятельности на занятиях ритмикой для развития музыкальных способностей дошкольников было проведено исследование на базе Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 25» (город

Верхний Тагил), в котором приняли участие старшие дошкольники (23 ребенка в возрасте 5–6 лет).

Для исследования были подготовлены задания, направленные на выявление уровня развития музыкальных способностей: ладово-интонационный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память, эмоциональная отзывчивость, способность импровизировать в песне и танце.

### Результаты исследования

В начале исследования было проведено наблюдение за поведением детей в условиях образовательного процесса, которое позволило выявить, что каждый ребенок уникален, имеет индивидуальные черты характера, исходные музыкальные задатки и возможности.

Диагностика проводится по двум направлениям:

1) уровень развития непосредственно основных музыкальных способностей детей (ладово-интонационный слух, музыкально-ритмическое чувство, музыкальная память);

2) уровень развития музыкально-творческих способностей детей (эмоциональная отзывчивость, способность импровизировать в песне и в танце).

Для проведения диагностики были подобраны следующие задания:

Задание № 1 на определение уровня ладово-интонационного слуха. Детям предлагалось исполнить заранее разученную песню «Андрей Воробей» *a' capello*.

Задание № 2 на определение уровня музыкально-ритмического чувства. Детям предлагалось в процессе слушания музыки воспроизвести ритмический рисунок (хлопками или притопыванием). Использовалась русская народная песня «Калинка».

Задание № 3 на определение уровня музыкальной памяти. Детям предлагалось прослушать ритмический рисунок ранее изученной песни (использовался ритм русской народной песни «Во поле березка стояла») и определить ее. Затем детям предлагалось прослушать фрагмент произведения «Камаринская» П. И. Чайковского и определить его.

Задание № 4 на определение эмоциональной отзывчивости. Детям были выданы карточки с изображением различных эмоций. Затем включалась музыка и дети должны были определить ее характер, указав на соответствующую карточку-эмоцию. Для задания были использованы русские народные песни «Два веселых гуся», «Спи дружок», «Просо сеяли».

Задание № 5 на определение эмоциональной отзывчивости. Перед детьми на столе были разложены картинки, на которых изображены разные животные.

Затем включались различные музыкальные фрагменты-импровизации, характеризующие то или иное животное. Дети должны были определить музыкальный образ фрагмента.

Задание № 6 на определение способности импровизировать в песенном творчестве. Музыкальный руководитель проговаривал рифмованную фразу: «Сел комарик на дубочек, на зелененький листочек», а ребенок должен был самостоятельно придумать к ней мелодию.

Задание № 7 на определение способности импровизировать в танце. Детям было предложено в процессе звучания музыки передать в движениях ее характер и настроение. Для задания была использована плясовая русская народная песня «Ах во саду, саду»

По результатам педагогического исследования мы сделали следующие выводы:

– у 11 детей (48%) ладово-интонационный слух развит на низком уровне. Детям сложно интонировать и владеть своим голосом. 10 детей (44%) смогли исполнить песню, но допустили неточности в интонировании, а также недостаточно умеют владеть своим голосом. Только 2 ребенка (8%) смогли исполнить песню с чистой интонацией, показали умение владеть своим голосом;

– музыкально-ритмическое чувство у 13 детей (56%) развито на низком уровне, дети не могли воспроизвести ритм, присутствовало беспорядочное топание и хлопанье в ладоши. У 10 детей (44%) при воспроизведении ритмического рисунка были незначительные ошибки, но не критичные. Им удалось не исказить мелодию. Высокий уровень не был выявлен;

– 17 детей (74%) не смогли определить мелодию ни по ритмическому рисунку, ни по услышанной мелодии. 6 детей (26%) смогли определить мелодию в процессе слушания, но не смогли определить по ритмическому рисунку. Высокий уровень музыкальной памяти не был выявлен;

– 10 детей (44%) показали низкий уровень эмоциональной отзывчивости, в процессе слушания дети были невнимательны, они не проявляли никаких эмоций и не смогли выполнить задание. 12 детей (52%) показали средний уровень эмоциональной отзывчивости. Они смогли определить эмоцию, но эмоции были ограничены. Только 1 ребенок (4%) смог выполнить задание, а в процессе слушания музыки проявлял адекватные эмоции;

– 18 детей (78%) проявили способность определять музыкальный образ на среднем уровне. Не все музыкальные фрагменты они смогли соотнести с предлагаемыми картинками. 1 ребенок (4%) смог определить все музыкальные образы и соотнести их с картинками. 4 детей (18%) не смогли определить музыкальные образы;

– 16 детей (70%) продемонстрировали низкий уровень способности

импровизировать в песне. Дети испытывали затруднения при создании собственного ответа, навык импровизации у них не сформирован. Данные показатели говорят о недостаточном уровне музыкально-слуховых представлений. 7 детей (30%) показали средний уровень. Они смогли сочинить мелодию-ответ, но она не отличалась оригинальностью, а повторяла начальную фразу педагога. Высокий уровень не был выявлен;

– 13 детей (56%) показали низкий уровень способности импровизировать в танце, их движения не попадали в ритм мелодии, были хаотичными. 10 детей (44%) показали средний уровень, несмотря на соответствие характеру музыки, их движения были неточны в ритмическом отношении.

Полученные результаты исследования выявили необходимость разработки педагогического проекта, направленного на развитие музыкальных способностей дошкольников на занятиях ритмикой средствами игровой деятельности.

### Обсуждение результатов

Оценка уровня развития музыкальных способностей у старших дошкольников подтвердила важность работы в этом направлении. Чтобы эффективно способствовать развитию музыкальных способностей у детей старшего дошкольного возраста в процессе занятий ритмикой, целесообразно применять разнообразные игры. Исходя из этого, нами было принято решение разработать педагогический проект, ориентированный именно на повышение уровня музыкальных способностей дошкольников на занятиях ритмикой.

Проект включает разнообразные формы игровой деятельности: ритмические и танцевальные игры, театральные постановки, песенные конкурсы, музыкальные головоломки и эстафеты, а также творческие упражнения. Рассчитан проект на целый учебный год, продолжительность каждого занятия составляет 30 минут, проводится дважды в неделю. Результатом реализации проекта станет заметное продвижение в развитии музыкальных способностей у дошкольников.

Приведем примеры игр, которые можно проводить на занятиях.

Танцевальная игра «Цветочный дождь».

Цель игры: развитие умения выражать внутренние ощущения радости и легкости через свободную импровизацию.

Суть игры: педагог объясняет участникам, что они находятся в прекрасном саду, где вот-вот начнется цветочный дождь. Каждый участник должен представить себя частью природы: лепестком цветка, каплей росы, лучиком солнца. Под звуки музыки дети свободно перемещаются по залу, выполняя любые движения, отражающие внутреннее состояние радости и легкости.

Можно подпрыгивать, кружиться, плавно скользить ногами по полу, изображая танец цветов. По мере продолжения игры педагог вводит дополнительные задания: собрать воображаемый букет, поймать капельки дождя ладошками, ощутить аромат распустившихся цветов. Постепенно темп музыки снижается, и дети завершают свои движения мягко и расслабленно, ложась на пол и представляя, как солнце согревает землю после дождя.

Игра «Хлопаем ритмы».

Цель игры: развитие точности ритма.

Суть игры: перед началом игры педагог показывает образец простого ритмического узора (например, два хлопка подряд, пауза, один хлопок). Задача детей повторить указанный ритм точно и правильно. Дети встают в круг или становятся в ряд. Педагог называет первый номер участника и задаёт ритм, который тот должен повторить. Затем ход передается следующему игроку. Ритмы могут варьироваться по сложности. В конце игры проводится обсуждение, отмечаются успехи как отдельных игроков, так и всей группы за старания и достижения.

Игра «Ритм-головоломка».

Цель игры: развитие умения создавать собственные ритмические рисунки с помощью музыкальных инструментов.

Суть игры: до начала игры педагог знакомит детей с каждым инструментом, демонстрируя его звучание и способы извлечения звука. Затем показывает карточки с простыми и сложными ритмическими рисунками, поясняя, как читать символы.

Детям предлагается попробовать сыграть предложенный рисунок на одном из инструментов, соблюдая правильный порядок и темп. Далее каждый участник получает возможность создать собственный ритмический рисунок, нарисовав схему на бумаге или придумав на ходу. Затем все вместе исполняют созданные детьми схемы.

Таким образом, педагогический проект обеспечит эффективное развитие музыкальных способностей у дошкольников посредством игровой деятельности, обеспечивая на занятиях ритмичкой атмосферу вдохновения, удовольствия и творческого роста.

### Заключение

Резюмируя вышеизложенное, можно сказать, что использование игровой деятельности на занятиях ритмичкой с дошкольниками может быть эффективным средством, способствующим развитию музыкальных способностей у детей. Правильно подобранные игры и игровые упражнения оживляют занятия, делают их увлекательными и доступными для

дошкольников. На занятиях могут быть включены ритмические упражнения, танцевальные и театрализованные игры, музыкальные загадки, творческие и песенные игры, а также музыкальные эстафеты.

Активное применение игровой деятельности существенно обогащает развитие музыкальных способностей у дошкольников, дополняя традиционные занятия ритмикой яркими впечатлениями и искренней радостью от соприкосновения с миром искусства. Включение игр помогает детям свободно выражать свои эмоции, приобщаясь к красоте и магии музыки, находя в ней источник вдохновения и творчества.

### Библиографический список

1. Буренина, А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей 3–7 лет. 5-е изд., перераб. и доп. СПб.: АНО ДПО «Анечков мост», 2022. 138 с. Текст: непосредственный.
2. Ветлугина Н. А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов. М.: Просвещение, 2013. 255 с. Текст: непосредственный.
3. Клементьева Е. В. Физкультура + Музыка. Методические рекомендации / Новороссийск, 2021. 90 с. Текст: непосредственный.
4. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебно-методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997. 64 с. Текст: непосредственный.
5. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. Для детей дошкольного и младшего школьного возраста / Общ. ред. Т. Дормидонтова. М.: Советский композитор, 1991. 112 с. Текст: непосредственный.
6. Образцова Т. Н. Музыкальные игры для детей / М.: Этрол: Лада, 2005. 157 с. Текст: непосредственный.
7. Петрова Т. И., Сергеева Е. Л., Петрова Е. С. Театрализованные игры в детском саду: разработки занятий для всех возрастных групп с методическими рекомендациями. М.: Школьная Пресса, 2000. 130 с. Текст: непосредственный.
8. Пинаева Е. А. Детские образные танцы: Методическое пособие / Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся «Росток», 2005. 36 с. Текст: непосредственный.
9. Суворова, Т. И. Танцевальная ритмика для детей: учебное пособие: выпуски 1-6 / Т. И. Суворова. – СПб.: Русская коллекция, 2014. – 247 с.– Текст: непосредственный.
10. Теплов Б. М. Избранные труды в 2-х томах. Том 1 / М.: Педагогика, 1985. 328 с. Текст: непосредственный.

11. Федеральная образовательная программа дошкольного образования от 25.11.2022 года № 1028 (утв. Приказом Министерства Просвещения России). URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_435832/bd991b873841470d7d5580dfaba74717da7](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_435832/bd991b873841470d7d5580dfaba74717da7). Текст: электронный.